

教材文化資料館平成23年度後期展  
色とかたちの教育ー臨画・自由画・構成教育

明治の初めから昭和にかけての図画教育の教科書、当時のクレパスや児童作品などを展示。明治期の「臨画教育」、大正期の「自由画教育」、昭和に入ってから広がった「構成教育」を取り上げ、現在の図工科・美術科教育に至る変遷を解説します。レゴブロックなどに“触れる”体験コーナーもあり、家族連れでも楽しめます。



↑昭和30(1955)年のクレパス  
櫻商會(現サクラクレパス)製造

開催期間 / 10月7日(金)~2月28日(火)

場所 / 教材文化資料館(附属図書館内)

平日8:30~22:00、土曜9:00~17:00、日曜・祝日13:00~17:00

※大学休業期は異なるのでホームページでご確認ください

📍兵庫教育大学教材文化資料館 ☎0795・44・2362

附属小学校5年生の蟬川泰果君が  
世界ジュニアゴルフ選手権6位に

附属小学校5年生の蟬川泰果君は、7月12日~14日に米国サンディエゴで開催された「キャロウェイゴルフ世界ジュニアゴルフ選手権」男子9~10歳の部に日本代表として出場。初の世界大会ながら、落ち着いたプレーで通算5オーバー、6位の好成績を収め、来年のシード権を獲得しました。同選手権は世界最大級のジュニアゴルフの大会です。

蟬川君は1歳半の時におもちゃのクラブで遊び始め、4歳から父親とコースを回るように。大会前は毎日3時間の練習と、3キロのランニングをこなしたそうです。「将来は世界4大メジャー大会で優勝したい」と話します。



↑6位入賞のトロフィーを手に記念の一枚

くに たきょう こ 國田杏子さん 学校心理系コース3年  
+ ふじもと なお 藤本奈穂さん 学校心理系コース3年

↓藤本さん(右端オレンジ色のシャツ)は全体を見渡しながらアドバイスを送る



ける男子バスケット部の練習に行くため、アシスタント役に徹している。  
「バスケット部を引退したら、卒業するまでは子どもたちと深く関わりたいと思っています」  
6時以降は國田さんの負担が増えるものの、「手が回らない時は高学年の子が下級生の面倒を見てくれるので助かります」と話す。「高学年はダンスが好きの子ばかりで、のみ込みが早い。これぐらいの年齢になると、腕の角度とか、体の

くねらせ方とか、どう踊れば自分が格好良く見えるのかを考えるんですよ」。楽しそうに汗を流す教え子たちに、自身の少女時代を重ね合わせる。  
秋本番を迎え、DROPPの週末はイベント出演でびっしりと埋まっているという。「この一年ですっかり知名度が上がって、責任感をひしひしと感じるようになりました。藤本さんと一緒に、踊り手が楽しめ、見る人をくぎ付けにする振り付けを考えていきます」



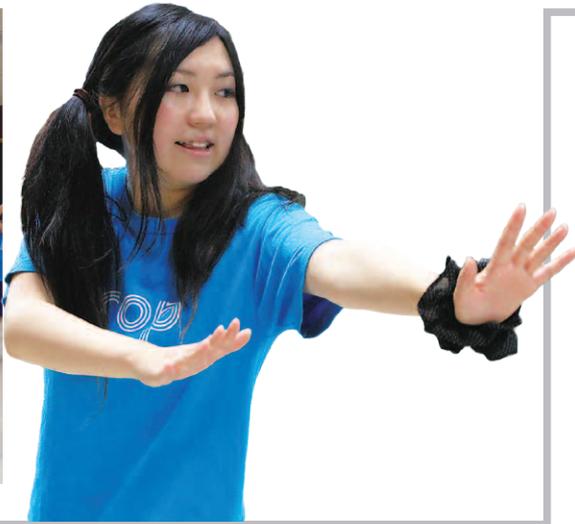
↑教え子たちと一緒にステージに上がることも(前列左が國田さん、同右が藤本さん)

DANCECLUB DROP (多可町)

うれしの  
交差点

兵庫教育大学と地域の交流ページ

鏡に映る子どもたちの姿を常にチェックする國田さん(前列中央) ↓



自由  
に楽しくをモットーに  
子どもたちにダンスを指導

**E** XILEらの活躍で10代を中心にストリートダンスがブームだ。

最近ではダンスパフォーマンスを売りにするアイドルが登場し、低年齢層にも広がりがつつある。

昨年9月、多可町八千代区に誕生した「DANCE CLUB DROP」には、園児から大人まで約60人が所属。今年2月のお披露目会以来、町内のイベントなどに引っ張りだこという。八千代コミュニティプラザでのレッスンは毎週月曜。兵教大ストリートダンスサークルの國田杏子さんと藤本奈穂さん(共に学校心理系コース3年)が指導に当たっている。

「私たちが指導しているのが最初は不安でした」と國田さんの言葉に藤本さんがうなづく。それもそのころから踊り好きだったが、本格的に始めたのは大学に入学してからだ。しかし、DROPの代表、藤田

めぐみさんは「教室のコンセプトにキョんキョんもナちゃんもびったり」と言う。近年、北播磨地域にもダンススクールは増えたが、ほとんどがダンサー養成を目的としている。「レッスン料も含めて気軽に楽しめる教室をつくりたかったのです。だからアマチュアで、子どもたちとも年齢が近い大学生がいいなと」。偶然手にしたミニコミ紙に兵教大の文化会の紹介記事を見つけ、2人に指導を依頼した。

レッスンは午後5時、園児く小学1年生のクラスからスタート。小学2年生く6年生、中学生以上の順に各クラス1時間、体を動かす。音楽がわかり、鏡の前で國田さんと子どもたちが並んで踊り始めた。國田さんの振りに必死で合わせようとすると姿がほほ笑ましい。藤本さんはCDを操作しつつ、輪の外からアドバイスを送る。彼女は6時からマネージャーを務め



自分たちで考えた振り付けと先輩から引き継いだものを合わせてレパートリーは10曲ほどという ↑